|  |
| --- |
| **日本映像学会第50回全国大会 発表申込フォーム（エントリー・シート）**※**2024年2月13日（火）**までに大会WEBより本ファイルをアップロードしてご提出ください。・「発表タイトル」と「概要」は、正式に受理された後、「概要集」にそのまま掲載します。・「概要集」掲載時に変更することは原則としてできません。 |
| **発表の種別** | **[ ] 研究発表** **[ ] 作品発表** |
| **氏　名（和文）**（パネルは代表者を） |  |
| **ふ　り　が　な** |  |
| **氏名（アルファベット）** |  |
| **勤務先/所属****（学校学年等）** |  |
| **発表タイトル** |  |
| **※図表/図版/画像の有無** | [ ] **無** [ ] **有** |
| **概　　要****※図表等が無い場合は800-1,000文字****※図表等が有る場合は600-800文字** |  |
| **文字数** |  |
| **備考（図表キャプションなど）** |  |
| **使用機材** |  |
| **概要仕様****※厳守のこと** | 《書類に不備がある場合は、申し込みを受け付けません。日本語の形式上の不備も審査対象となりますので、推敲した上で提出してください。》《エントリーシートを記入する際には、必ず第二通信の**【 II 研究発表/作品発表申込要領 】**を確認してください。》* 「概要集」に図表等を掲載しない場合は、文字数を必ず800字以上1,000字未満の間に収めて下さい。
* 「概要集」に図表等を掲載する場合は、文字数を必ず600字以上800字未満の間に収め、図表等のキャプションを備考に記載してください。また、図表/図版/画像データ（300dpiのものを推奨）を別ファイルで、併せて大会ウェブで本フォームと共にアップロードして下さい。製作中の作品を完成後に図版掲載したい場合も、その旨を備考欄に記し、文字数も同様にして下さい。後日、遅れて図表等ファイルを送付する際は、大会ウェブで再度アップロードしてください。ただし、概要集は白黒印刷となります。また、図表/図版/画像に著作権がある場合は必ず許諾も受けてください。
* 原則として注を使用しないで下さい。注を付す場合は、Wordの脚注機能を使用せず、該当箇所に「(1)」のように注番号を入れ、末尾にまとめて注の内容を記載して下さい。
* 映像作品のタイトルは、原則として二重鉤括弧で囲み、必要に応じて製作年または公開年、原題等を付して下さい。
* 書誌情報については、原則として以下のようなスタイルに準拠して下さい。武田潔『明るい鏡――ルネ・クレールの逆説』、早稲田大学出版部、2006年、52-54頁。Zadie Smith, *Swing Time* (New York: Penguin Press, 2016), 315–16.表記の細部については実行委員会で統一させていただくことがあります。
* 2024年3月17日予定の理事会審査後の通知において、条件付き受理や再審議となった場合は理事会の所見をふまえた概要を完成させ、本ファイルに記入し、大会ウェブで再度アップロードしてください。提出締め切り日はその際に指定します。

４月中を目処に著者校正（最終確認）を行います。ご協力のほどよろしくお願い致します。 |
| **使用機材仕様****※厳守のこと** | * 研究発表／作品発表にあたっては、持参したノートブックコンピュータ、会場設置のBlu-rayプレイヤー(DVD-Videoも再生可)からプロジェクター、スピーカーへの接続が可能です。ノートブックコンピュータからの接続は、原則としてHDMIもしくはD-sub端子が使用可能です。コンピュータからの音声出力が必要な場合は、音声出力の設定等を確認しておいてください。HDMIもしくはD-sub端子への変換コネクターは、映像や音声出力を確認の上、発表者が持参してください。また、作品発表においてその他の機材の使用を希望する場合は、原則として発表者にご用意いただきますが、必要に応じて個別にご相談ください。
 |