

6月1日(土) 12:00- 受付開始 (15号館2階エントランス)

13:25-13:30 主催校挨拶
13:30-16:00 シンポジウム「映像芸術の表現と理論」(15201教室) 13:30-14:30 問題提起 / 14:40-16:00 ディスカッション+質疑応答

A 15202 教室 研究発表 **B** 15203 教室 研究発表 **C** 15204 教室 研究発表 **D** 15102 教室 研究発表 **E** 15101 教室 研究発表 **F** 学生円形ギャラリー 作品発表

A1 座長：伊藤 高志 **B1** 座長：趙 瑞 **C1** 座長：井上 貢一 **D1** 座長：奥野 邦利 **E1** 座長：伊原 久裕 **F1** 座長：佐藤 慈

16:20-16:50 **A1-1. 堅田 諒**
ジーナ・ローランズのジョン・カサヴェテス作品における演技スタイルについて

17:00-17:30 **A1-2. 川崎 佳哉**
カメラの前後に立つ監督たち：エッセイ映画と自作自演のフィクション映画

17:50-20:00 懇親会 (九州産業大学アルテリア [学生食堂])

G
12:00-18:00

発表作品上映(17号館6階601教室)

6月2日(日) 9:15- 受付開始 (15号館2階エントランス)

A2 座長：鳥山 正晴 **B2** 座長：伊藤 高志*(調整中) **C2** 座長：齋藤 正和 **D2** 座長：古賀 太 **E2** 座長：伊原 久裕 **F2** 座長：大橋 勝

10:00-10:30 **A2-1. 王 宏斌**
「中国南方ニューウェーブ」に関する一考察：『凱里ブルース』における夢の描写を例に

10:40-11:10 **A2-2. 龐 鴻**
1950年代中国記録映画製作手法確立期における中ソ合作映画に関する再考察

11:20-11:50 **A2-3. 赤井 敏夫**
中国におけるインド映画市場とその政治性

11:50-13:10 昼休み 12:00-13:00 * 新旧合同理事会 (15号館4階芸術学部大会議室 / 中会議室)

13:10-14:40 第51回通常総会 (15201教室)

A3 座長：趙 瑞 **B3** 座長：西谷 郁 **C3** 座長：志村 三代子 **D3** 座長：佐藤 慈 **E3** 座長：井上 貢一 **F3** 座長：岩田 敦之

14:50-15:20 **A3-1. Fabien Carpentras**
「隠蔽記憶 (screen-memory)」としての『福田村事件』(森達也, 2023年) — 朝鮮人の虐殺はどう観られたか?

15:30-16:00 **A3-2. 韓 瑩**
戦後台湾における「中国映画」の創出と越境：『天倫涙』(1960年)を中心に

16:10-16:40 **A3-3. 原口 直希**
台湾語流行歌《桃花泣血記》に見る特徴的要素：音響面からみる日本統治期台湾の映画文化

17:10-17:40 **A3-4. 洪 愷均**
「テレビ布袋戯 (ポテヒ)」の発展史からみた日本文化の影響と台日文化融合の現状

10:00-18:30

発表作品上映(17号館6階601教室)